Познавательные психические процессы

1. Ощущение и восприятие. Виды и свойства

2. Виды и свойства внимания

3. Память и ее характеристики

4. Представления и их классификация

5. Воображение и его виды

6. Мышление

1. Ощущение и восприятие. Виды и свойства

Ощущения – отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств.

Ощущения – объективны, т.к. в них всегда отражен внешний раздражитель, а с другой стороны, субъективны, т.к. зависят от состояния нервной системы и индивидуальных особенностей человека.

Способность иметь ощущения называют чувствительностью.

Предмет и явления, действующие на наши органы чувств, называют раздражителями. Ощущения возникает как реакция нервной системы на тот или иной раздражитель.

Ощущения имеют свои пороги.

Нижний порог – та минимальная величина или сила раздражителя, которая достаточна для возникновения ощущения.

Верхний порог – та максимальная величина раздражителя, сверх которой это раздражение перестаёт ощущаться.

Классификация ощущений:

1. По месту расположения рецепторов (органов чувств)

· Экстерорецептивные – возникают при воздействии внешних стимулов на рецепторы, расположенные на поверхности тела

· Интерорецептивные (органические) – имеют рецепторы, расположенные во внутренних органах и тканях тела, и сигнализируют о том, что происходит в организме

· Проприоцептивные – это ощущения, передающие сигналы о положении тела в пространстве и составляющие основу движений человека. Играют решающую роль в их регуляции. Это ощущение равновесия (статическое) и двигательное (кинестетическое) ощущение.

2. По модальности раздражителя (т.е. по качественной) – зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные

3. По виду взаимодействия:

· Контактные – возникают непосредственном контакте с воздействующим объектов

· Дистантные – возникают как воздействие на органы чувств на некотором расстоянии. К таким ощущениям относятся обоняние и особенно слух и зрение.

Свойства ощущений

· Качество – основная особенность ощущений, позволяющая отличать одни виды ощущений от других

· Интенсивность – количественная характеристика ощущений, которая определяется силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора

· Продолжительность – временная характеристика ощущений

Нарушение ощущений:

· Гиперестезия – повышенная чувствительность, повышенная восприимчивость тех раздражителей, которые в обычном состоянии человек подчас не фиксируются

· Гипестезия – пониженная чувствительность в внешних раздражителях.

Восприятие – целостное отражение предметов или явлений в сознании человека при их непосредственном воздействии на органы чувств

Восприятие – субъективно, т.к. одну и ту же информацию люди воспринимают по-разному, в зависимости от интересов потребностей, способностей

Виды восприятий:

· Восприятие предметов и явлений окружающего мира

· Восприятие человека человеком

· Восприятие времени

· Восприятие движения

· Восприятие пространства

· Восприятие виды деятельности (художественная, техническая)

Внешененаправленное (предметы и явления окружающего мира)

Внутринаправленное (собственные мысли и чувства)

Свойства восприятия:

· Целостность – восприятие даёт целостный образ предмета

· Осмысленнось – восприятие тесно связано с мышлением, с пониманием сущности предмет (даже в незнакомом предмете мы ищем черты знакомого)

· Избирательность – преимущественно выделение одних объектов по сравнению с другими

Восприятие может быть ошибочным, т.е. искаженное реальное восприятие реально существующей действительности (иллюзии следует отличать от галлюцинации)

2. Виды и свойства внимания

Внимание – направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельность при отвлечении от всего остального.

Виды внимания:

1. В зависимости от активности личности

· Непроизвольное (пассивное, эмоциональное) – возникает без намерения человека увидеть или услышать что-либо, без заранее поставленной цели, без волевого усилия

· Произвольные (активное, волевое) – управляется сознательной целью, требуют волевого усилия, зависит от психического состояния человека

· Постпроизвольное – наступает после произвольного, но качественно от него отличается. Носит целенаправленный характер и вначале требует волевого усилия, затем человека «втягивается» в работу, интересным становится сам процесс деятельности, а не только ее результат

2. По характеру направления

· Внешненаправленное – направленно на окружающие объекты и явления

· Внутрененапраленное – на собственные мысли и переживания

3. По происхождению

· Природное -

· Социально обусловленное –

4. По Методу регуляции

· Непосредственное – не управляется ничем, кроме того объекта, на который оно направленно, и который соотв. интересам и потребностям человека

· Опосредственное – регулируется с помощью специальных средств, направ., жестов, слов, предметов

5. По своей направленности на объект

· Сенсорное

· Интеллектуальное

Свойства внимания:

· Сосредоточенность

· Устойчивость

· Распределение

· Переключаемость

· Объем

Отрицательную сторону внимания составляется рассеянность – неспособность человека сосредоточится на чем-либо определённом в течении длительного времени (различают мнимую и подлинную рассеянность).

3. Память и ее характеристики

Память – форма психического отражения окружающего мира, которая состоит в запечатлении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта.

Виды памяти:

· Генетическая (наследственная) – включает в основном инстинкты и почти не зависит от условий жизнедеятельности человека, передается и вопроизводится по наследству.

· Прижизненная – хранит информацию, полученную с момента рождения и до смерти.

Виды прижизненной памяти:

1. В зависимости от целей деятельности

· Непроизвольная

· Произвольная

2. По степени осмысления

· Механическая

· Смысловая

3. По времени сохранения информации

· Кратковременная

· Оперативная

· Промежуточная

· Долговременная

4. По сохраняемому материалу

· Когнитивная

· Эмоциональная

5. По характеру психической активности, преобладающей в деятельности

· Словесно-логическая

· Образная

Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание.

Приемы запоминания:

1. Механическое дословное многократное повторение – механическая память

2. Логический пересказ – логическая (смысловая) память

3. Образные приемы – образная память (зрительная, слуховая, вкусовая, моторно-двигательная и др.)

4. Мнемотехнические приемы – цыган на цыпочка цыплёнку цыкнул цыц

Закон памяти – повторение, осмысления, интереса, закон Грая.

Представление – процесс наглядно-образного отражения предметов и явлений, ранее воздействовавших на наши органы чувств.

Классификация представлений:

· Зрительные (о величине, форме, )

· Слуховые

· Осязательные и обонятельные

· Вкусовые

· Двигательные (о движениях, положении тела)

· Пространственные и временные

Представления часто возникают не изолированно друг от друга, а в связи с другими представлениями. Связь между представлениями называется ассоциацией.

Виды ассоциаций:

· Ассоциации по смежности

· Ассоциации по сходству

· Ассоциации по контрасту

Воображение – психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи.

Процесс воображения свойственен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности.

Источником воображения является объективная реальность.

Виды воображения:

1. Активное

· Воссоздающее активное воображение основывается на создании образовЮ соотв. описанию

· Творческое активное воображение предполагает самостоятельное создание образов

2. Пассивоное

Формы воображения:

· Агглютинация

· Акцентировка

· Типизация

· Мечты – желания отодвинутые во времени

· Грёзы – уход от действительности в область фантазии (как правило, чтобы скрыться от кажущихся неразрешимых задач, от необходимости действовать)

Мышление – психологический процесс познания, связанный с открытием субъективно нового знания, с решением задач, с творческим преобразованием действительности

Источником и критерием мыслительной деятельности, а также областью для применения ее результатов является практика.

Формы мышления:

· Понятие

· Суждение

· Умозаключение

Виды мышления:

· Наглядно-действенное

· Наглядно-образное

· Словесно-логическое